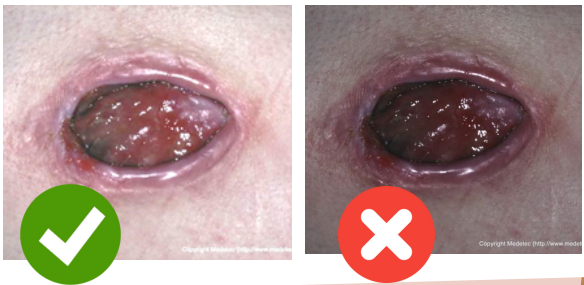


FOTOGRAFIA EN HERIDAS

LUZ E ILUMINACIÓN

Preferible luz natural. Importante controlar el ángulo de incidencia de la misma, a ser posible frontal



ENCUADRE

El contenido de la foto debe estar centrada, sin olvidar que el contenido debe permitir identificacrer el lugar del cuerpo donde se encuentre la lesión



RESOLUCIÓN

Para obtener un resultado aceptable debe ser igual o superior a 8 megapíxeles

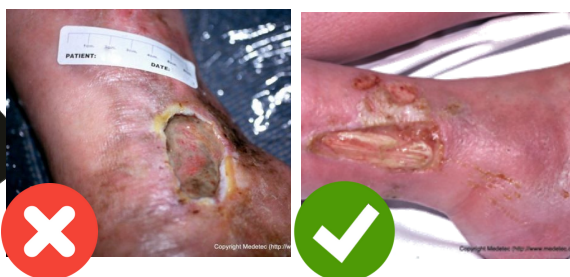
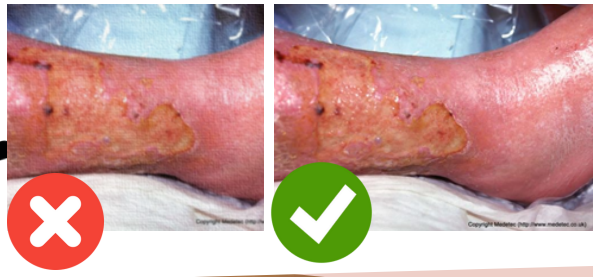


ENFOQUE

Se resalta aquel aspecto que nos interesa y se difumina el resto.

FONDO-PAÑOS

Los paños de color blanco o gris reflejan mejor la luz y no enmascaran el color real de la herida

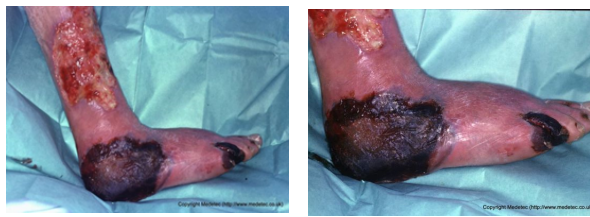


IDENTIFICACIÓN

La información de la identificación debe limitarse a las iniciales del paciente o número NHS

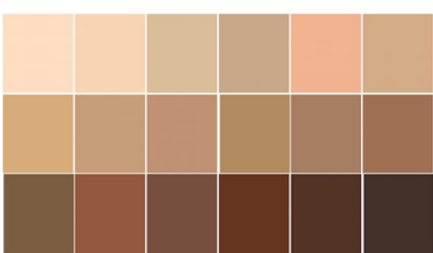
ÁNGULO-DISTANCIA

Deben realizarse desde varios puntos de vista y diferentes distancias, en función del tipo de lesión o aspectos de interés.



CALIBRACIÓN

Esta relacionada con el enfoque y el encuadre de las imágenes. Si es incorrecta puede hacer que la imagen no se vea bien y no destaquen los elementos importantes



TONO DE PIEL

Se recomienda el uso de paletas de color como testigo.

! siempre se debe tener en cuenta la legislación vigente